

FALSTAFF

di
G. Verdi

Atto Terzo - Parte Prima

Un Piazzale

A destra l'esterno dell' Osteria della Giarrettiera coll' insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense.*
Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

Allegro agitato ♩ = 112

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

3 Trombe in Mi

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Fenton

D. Cajus

Falstaff

Ford

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

molto staccato

pp

Allegro agitato ♩ = 112

This page of a musical score, numbered 307 in the top right corner, contains the following elements:

- Instrumentation:** The score is written for a large ensemble, including:
 - Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor in E-flat (Cor. in Mi).
 - Brass:** Trumpets (V.le) and Trombones (Cb.).
 - Strings:** Violins (Viol.) and Cellos/Double Basses (Vc.).
 - Percussion:** Timpani (Timp.).
 - Vocal:** A vocal part (Vc.) is also present.
- Rehearsal Marks:** The score is divided into sections by rehearsal marks numbered 1 and 2, which are circled.
- Dynamic Markings:** Various dynamics are indicated throughout the score, including:
 - pp* (pianissimo)
 - p* (piano)
 - poco cresc.* (poco crescendo)
 - cresc.* (crescendo)
 - stacc.* (staccato)
 - sempre cresc.* (sempre crescendo)
- Performance Instructions:** Some parts include specific performance directions, such as "I. II. a 2" for the Cor in E-flat and "I." for the Bassoon.

3

Fl. *ff* *sempre stacc.* *a 2*

Ott. *ff* *sempre stacc.*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff* *sempre stacc.* *a 2*

In Mi *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

In Mi *ff* *a 2*

T-be in Mi *ff*

Tr.bm *ff* *sempre stacc.*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff* *sempre stacc.*

Viol. *ff*

V.le *ff* *Corde doppie*

Vc. *ff* *sempre stacc.*

Cb. *ff*

3 *ff*

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Do ^{a2}

Fag. ^{a2}

in Mi ^{a2}

Cor. ^{a2}

in Mi ^{a2}

T.b. in Mi

Tr. on. ^{a2}

Tr. b. ^{a2}

Timp.

Viol.

V.le ^{a2}

Vc. ^{a2}

Cb. ^{a2}

④ (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. in Do *a 2 ff*

Fag. *a 2 ff*

in Mi *a 2 ff*

Cor. in Mi *a 2 ff*

T. be in Mi *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *p* tremolo coi Piatti

(Falstaff è seduto, meditabondo, sul seggiolone)

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

④ (si alza il sipario)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
pp

in Mi
Cor.

in Mi
p

T-be
in Mi

Tr.bni
pp

Tr.b.
pp

Timp.

Piatti
Cassa
ff

Viol.
p dim.

V.le
p
pp

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 311. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi). The brass section includes Trumpet in E-flat (Tr.b. in Mi), Trombone (T-be in Mi), Trumpet in B-flat (Tr.bni), and Trombone (Tr.b.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Piatti), and Snare Drum (Cassa). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p dim.* (piano diminuendo). The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

[illegible]

6 Andante sostenuto $\text{♩} = 63$
lo stesso movimento

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Trbni

Fal. tavola e chiama l'Oste)

Viol. I.

Ehi! Taverniere!

(pensieroso e di pessimo umore)

Mondo ladro.

a tempo

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Cor.
in Mi

Tr.bni

(entra l'Oste)

Fal.
Mondoru-baldo. Reo mondo! Taver-niere: un bicchier di vin caldo.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

[illegible]

un poco

Fal. - nestro E git-tato al ca-na-le coi panni-li-ni biechi Co-me si fa coi gatti e i ca-tel-li-ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

un poco

Allegro $\text{♩} = 63$

Lo stesso movimento-tempo doppio.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

mf

f

I.

p

I.

p

a 2

p

f

cie-chi. Che se non galleg-gia - - va per me que - st'e - pa tron - fia Certo affo-

f

mf

f

mf

f

f

ff

p

ff

p

ff

Allegro $\text{♩} = 63$

Lo stesso movimento-tempo doppio

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Tr.bni

Timp.

Fal.

-gavo.. Brutta morte.. L'ac-quam mi gon - - - - - fia.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp legato e cresc.

trunca

doppia corda

⑦ Come prima ♩ = 63

Clar. in Do *a 2*
Fag. *a 2*
Tr.bni *a 3*
Tr.b.
Fal.
Cb.

p *pp* *ppp* *morendo*

Mon-do reo.. Non c'è più virtù..

⑦ Come prima ♩ = 63

Come prima (atto II^o) ♩ = 100

Ob. *a 2*
Fag.
Cor. in Do *I. II. a 2*
Fal.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p *p* *p* *pizz.* *pizz.*

Tut-to decli-na. Va, vecchio John, va, va per la tua vi - a;

Come prima (atto II^o) ♩ = 100

cresc. *rall.*

Ub.

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be

in Mi

Tr.bni

Timp.

Fal.

cammi - na Finchè tu muo - ia. Al - lor — scompa - rà la ve - ra Vi.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. *pp* *ppp rall.* *p*

arco *cresc.* *p* *rall. p*

string. **8** Allegro (come prima.)

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be

in Do

Tr.bni

Timp.

Fal.

- ri - li - tà dal mondo. Che giornata accia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

string. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

string. **8** Allegro (come prima.)

Fal. *sottovoce*
 nera. M'aiu-ti il ciel! Impinguotroppo. Hodei pe-li

Viol.

V.le *p* *ancora più p* *morendo*

Vc. *p* *ancora più p* *morendo*

Cb.

Come prima ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Cor.

in Do

T.be in Do

Tr.bni

(ritorna l'Oste portando un gran bicchiere di vino caldo; mette il vassojo sulla tavola, poi rientra nell' osteria)

Fal. *cantarellando*
 grigi. Ver.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 126

9

Allegro ♩ = 100

Fal. - siamo un po' di vi-no nel - l'ac-qua del Ta - mi - gi.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

9 Allegro ♩ = 100

Lo stesso movimento ♩ = 100

Cor. in Do I.II.

(beve sorseggiando ed assaporando) *ppp*

Fal. (si sbottona) Buo - - no..

Viol. *pp* *ppp*

V-le *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Lo stesso movimento ♩ = 100 *ppp*

I. *dolcissimo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp* (in La)

Fag. *pp*

Cor. in Do I.II. *pp* *dolcissimo*

Fal. *pp* (si anima a poco a poco e riacquista la sua giovialità)

il panciotto)

Ber del vin dol- - ce e sbot-to - nar - sial so - le,

Viol. *pp* *dolcissimo*

V-le *pp*

Vc. *pp* *dolcissimo*

Cb. *pp*

Fl. I. *p* *ppp*

Cor. in Do I. *p* *ppp*

Fal. Dol - - ce co - sa! Il buon vi - no sperde le te-tre

Viol.

V-le

Vc. *morendo*

Cb.

Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

(in Mi)

Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

Fl. Flauto II. tr Flauto III. tr

Fal. - vel e qui. vi ri-sveglia il picciol fabbro Dei trilli; un negro gril - lo che vibra entro l'uo mbrillo.

Viol. pp

10

a tempo

Fl. *tr* *cresc.* *a poco a poco* (*prendere l'Ottavino*)

Ob. I. *tr* *p cresc.*

Clar. in La I. *p cresc.*

Fag. I. *p cresc.*

Fal. *cantando* *p cresc.*
 Trilla ogni fibra in cor, l'alle-gro et ere al trillo Guizza e il giocon-do glo-bo squi-

Viol. 2 Soli *tr* *p cresc.* *a poco a poco* *tr* 4 Soli *tr*

V.le 2 Sole *p* *tr* 3 Sole *tr*

Vc. *p cresc.* *a poco a poco* 2 Soli *tr* *p cresc.*

11

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Eb

Fag.

Cor. in Eb

Tr. be in Eb

Tr. b.

Timp.

Gr. C. sola

Q.

Fal.

librauna demenza Tril - lante! E il tril-lo invade il mondo!!!

6 soli

Tutti

Viol.

6 soli

4 sole

V.le

4 soli

Vc.

Cb.

11

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Q.

Fal.

li - ce!...
(alzandosi e scattando)

Al Dia - vo - lo te con A - li - ce bel-la! Ne ho piene le bi - sac-cie! Ne ho piene le bu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Q.

Fal.

Voi siete erra-to!

-del-la! Un canchero!!

Sento ancor le cor - na-te Di quell'ir - co ge-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Fal. *p* *senza misura*

presto

- lo - so! Ho an - cor l'os - sa ar - rem - ba - te D'esser ri - ma - sto curvo, come una buo - na la - ma

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *senza misura*

Fal. *a tempo* 12

Di Bil - bà - o, nel - lo spazio d'un panie - rin di da - ma! Con quel tu - fo! - E quel cal - do! - Un

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *a tempo* 12

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. in Do *I. p*

Fal. *f*

uom della mia tempra, Che in u - no stil - li - ci - dio con - tinuo si distempra!.... Poi,.... quando fui ben

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Alice, Meg, Nannetta, Mr Ford, Dr Cajus, Fenton sbucano dietro una casa a sinistra, or l'uno or l'altro spiando, poi si nascondono ancora, poi tornano a spiare)

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

Q.

-ra - ti! A-li-ce piange, ur-la, in-vo-cai san-ti. Po-ve-ra donna!!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(in La)

(in Re)

(in Re)

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

(estrae di tasca una lettera:
Falstaff la prende e la legge)

Q. V'a - - ma. Leg^ge - te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(nel fondo, a bassa voce agli altri, spiando)

A. *pp*

N. (Legge.

For. Ve-drai che ci ri-
Legge.

Viol. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

senza misura

A. L'uomo non si cor - regge!

N. -casca.

(ad Alice, vedendo un gesto nascosto di Mrs Quickly)

M. Na - sconditi!

Dr. C. Ri - legge.

For. Ri - legge. Descainghiotte.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

senza misura

Q. (rileggendo ad alta voce con molta attenzione) Amor, ama il miste-

Fal. T'aspetterò nel parco Real, a mezzanotte. Tu verrai travestito da Cacciatore Nero alla quercia di Herne.

Ob.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Q. -ro. Per - ri - ve - der - vi, A - li - ce, si val d'u - na leggen - da Po - po - lar. Quel - la

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

leggero e stacc.

13 Andante $\text{♩} = 80$

[illegible]

Ob. *a 2*

Clar. in La *f* *p*

Fag. *f* *p* *a 2*

in Re *f* *pp* *I.*

Cor. in Re *pp* *III.*

Tbe in Do *pp* (in Re)

Tr.bni *I. 4 2*

Tr.b. *pp*

Timp. *ppp*

Q. *ra-mo. V'ha chi cre-de ve-der-lo ri-compa-rir... (prende per un braccio Mrs Quickly, e s'avvia per parlato)*

Fal. *Entriamo. Là si discorre meglio.*

Viol. *ff* *pp*

V.le *unite ff* *pp*

Vc. *ppp* *3*

Cb. *pp* *ppp* *3*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Oboe, Clarinet in La, Bassoon), brass (Horn in Re, Trumpet in Re, Trombone in Do, Trumpet in B-flat), and percussion (Tympani). Below these are the vocal parts: Quilichini (Q.), Falstaff (Fal.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *parlato* (spoken) for the vocal parts and *unite* for the strings. The lyrics are in Italian, with a stage direction in English: *(prende per un braccio Mrs Quickly, e s'avvia per parlato)*.

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *pp morendo* *ppp*

in Re *I.* *p*

Cor. *III.*

in Re

A. (con tutto il crocchio avanzandosi co. voce grossa) Quando il rin.

Q. (con mistero, ricominciando a narrare, entra nell'osteria con Falstaff) Quando il rin. tocco del la mezza notte Cu. posi sparge nel si. lente or.

For. Cicasca.

Fal. entrare con essa nell'osteria) Narrami la tua frasca.

Vc.

Cb.

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott. *I.*

in Re *II.*

Cor. *III. IV.*

in Re *p*

micamente, contrafacendo Quickly)

A. .toc.co del la mezza . not . te Cu. po si spar.genel silente or. ror, Sorgongli spirti vagabon.di a

la voce si perde da lontano morendo

Q. .ror, Sor- gongli spirti va.gabondi a frotte.....

Cb.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

I.
in Re

II.
Cor.
in Re

III. IV. a 2
in Re

I. II.
T-be
in Re

I. II.
Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cupo

fròtte E. vien nel parco il ne-ro Caccia-tor. Egli cammi-na

a 2

p

a 2

p

p

p

I. II.

mp

I. II.

pp

pp

ppp

Sola

ppp

p

ppp

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re *a2*

Cor. in Re *a2*

T. be in Re I. II.

Tr. bni I. II.

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *pp*

N. *pp*

Viol. *p pp*

V. le *p pp*

Vc. *p pp*

Cb. *p pp*

lento, lento, len-to, Nel gran le-tar-go della se-pol-tu-ra. S'avan-za li-vi-do...

Oh che spa-

Allegretto ♩ = 138

I.

Fl. *pp* *morendo* *p* *pp*

Ott. *p* *pp*

Ob.

Clar. in Fa *f* *p*

Fag. *f* *p*

in Re. *f* *p*

Cor. in Re *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

Timp. *f*

Gr. C. *f*

A. *sempre a tempo con voce naturale con brio*
 Fan - do - nie che ai bam - bo - li Rac -

N. - ven - to!

M. *Sen-to già il bri-vi-do del-la pa - u - ra! con eleganza*

Viol. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

V.le *f* *ppp* *p* *pp*

Vc. *f* *ppp* *p* *pp*

Cb. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

Allegretto ♩ = 138

Fl. *I.* *p*

Ott.

Ob. *I.* *p*

Clar. in La *I.* *p*

Fag.

Cor. in Re *I. II.*

A. *- con - tan le non - ne Con lun - ghi pre - am-bo-li, Per far - li dor - mir.... Ven-*

N. *Ven-*

M. *Ven-*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

15

Andante (come prima) ♩ = 80

Fl. I. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Clar. in La I. *f*

Fag. *f*

in Re *f*

Cor. in Re *f*

A. *f* (ripigliando il colore del racconto come prima)

N. *f*

M. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir. S'a-van-za li-vido e il pas-so con-

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

III. *p* *p* *p*

15

Andante (come prima) ♩ = 80

in Re *f*

Cor. in Re *f*

A. *f*

Cb. *f*

-ver-ge Al tronco ove esa - lò l'a-nima prava. Sbucan le Fa - te. Sulla fronte egl'er-ge Due cor - na

Allegro $\text{♩} = 138$

Fl. *a2* *mf cresc.* *trm*

Ott. *a2* *mf* *trm*

Ob. *a2* *mf* *trm*

Clar. in La *a2* *mf cresc.*

Fag. *a2* *mf*

in Re *allarg.* *morendo* *pp*

Cor. in Re *pp*

A. *allarg.* *morendo* *mf* *a Ford)*

lun-ghe, lun-ghe, lun-ghe... Ba - da!

For. *Bra-va!* *Quelle cor-na sa - ranno la mia gio-ia!*

Viol. *f* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Allegro $\text{♩} = 138$

Fag. *p* *a2*

in Re *pp* *a2*

Cor. in Re *pp*

A. *con calma* *pp*

tu pur ti me-ri-ti Qual-che casti-ga - to - ia!

For. *Per - do - na...* *Ri-co -*

Viol. I. *p dolce*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento ♩ = 138

Ob. *p*

Clar. in La

Fag. *a2*

in Re *a2*

Cor. in Re *b2.*

A. *pp legg.*

For. *-no-sco i mie ide - me - ri - ti...*

Viol. *legg. pizz. arco*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ma guai se ancor ti co - glie Quella mania fe - roce Di cercar dentro il

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *I. p*

A. *Recit.*

guscio d'una no - ce L'a - man - te di tua mo - glie. Ma il tempo stringe e vuol fan - ta - sia

Viol. *p*

V-le *p arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

⑪ a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

(a Nannetta)

A. lesta. Nan-netta. Sarai la

N. *3* Eccola qua!

M. Affrettiam.

Fen. Concer-tiam la mascherata.

Cb.

⑪ a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

A. Fa-ta Regi - na delle Fa-te, in bianca ve-sta Chiusa in candido vel, cin-ta di ro - se.

N. E can-te -

Viol. *p*

espressivo

v-le. *p*

Cb.

Fl. I. 3

Ob. I.

Fag. 3

A. (a Meg)
Tu la ver-de sa-

N. - rò pa - ro - le armoni - o - se.

Cb. }

18

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. a2

A. pausa
- rai Nin-fa Sil - va - na, E la comare Quickly, u-na be - fa-na.

N. (allegramente)
A mera-

Cb. }

19

I. Tempo ♩ = 138

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *p*

inRe I. *pp*

Cor. *p*

inRe III. *p*

(comincia a scendere la sera e resterà una penombra di crepuscolo)

leggero

A. *pp*

A-vrò con me dei put - ti Che fingeran fol - letti Espiri - tel - li E diavo - let - ti E pi - pistrelli E far fa -

N. *pp*

- viglia!

Viol. *pp* *leggero*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo ♩ = 138

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. a 2

in Re

Cor. in Re III.

A

-relli. Su Falstaff camuf-fa-to in man-to e corni Ci scaglieremo tut-ti E lo tempeste-

N.

Tut-ti! tut-ti!

M.

Tut-ti! tut-ti!

Fen.

Tut-ti! tut-ti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Re *I.*

A. *portando la voce con grazia*
 -remo Finch'abbia confes - sa-ta la sua perversi - tà. Poi cismasche-re - re - mo E

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ott. *a2*

Ob. *a2* *I.*

Clar. in La *I.*

Fag. *a2*

Cor. in Re *I.*

Cor. in Re *pp*

A. *pria che il ciel rag - gior - ni, Lagiu-li - va bri - ga - ta Se ne ritor - ne -*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. I.

in Re I.

Cor. in Re I.

A. -rà. L'appunta - mento È alla quer-cia di Her - ne.

M. Vien se - ra. Rin-ca-siam.

Fen. È in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. (scambievolmente)

M. (allegramente) Ad-

Fen. -te - so. Ad-

Viol. *cresc.* *f*

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

Ob. *pp* 1.

Fag. *pp*

in Re *pp*

Cor. *pp* a 2

in Re *pp*

(Alice, Nannetta e Fenton s'avviano per uscire da sinistra — Meg da destra)

A. - di - o.

N. - di - o.

(ad Alice e Nannetta)

M. Ad - di - o.

Fen. - di - o

Viol. *pp* *leggero* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp* *cresc.* *pp*

Ott. *cresc.* *pp*

Ob. 1. *cresc.* *pp*

Clar. in La I. *pp* *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Cor. in Re a2 *cresc.*

A. (a Meg, gridando)
Prov-ve-di le lan-

Viol. *cresc.* *pp*

V-le *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 345. It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section includes Horns in Re and Cor in Re. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist, labeled 'A.', has a line with the lyrics 'Prov-ve-di le lan-'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings are playing a melodic line that starts with a piano (pp) dynamic and crescendos. The vocal line is marked '(a Meg, gridando)' and 'Prov-ve-di le lan-'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ott. *pp*

Ob. *pp*

A. (in questo momento Quickly esce dall'osteria-vedendo Forde e Cajus parlare segretamente, si ferma od origliare)

-terne (a Cajus - *sottovoce*)

For. Non du-bitar, tu sposerai mia figlia. Rammen - ti

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

in Re *a2*

Cor. *p*

in Re *a2*

Dr. C. *p*

For. Cin - ta di ro-se, il vel bianco e la
be-ne il suo tra-ve-sti men-to?

Viol. *sempre p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

21

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag.

Cor. in Re I.

(di dentro a sinistra gridando)

A. Nontiscordarle maschere.

(di dentro a destra gridando)

M. No, certo. Nè tu le raga-nelle!

Dr. C. vesta.

(continuando il discorso col Dr. Cajus)

For. Io già di - spo - si La

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

divise

pizz.

divisi

pizz

21

Fl. *I. p*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in La *I.*

Fag. *pp*

in Re *a2 pp*

Cor. in Re *III. pp*

For. *(parlando)*
 re - te mi-a. Sul finir della fe-sta Verrete a me col volto ricoperto Es - sa da un

Viol. *leggero*

V-le *pizz. unite arco*

Vc. *arco*

Cb. *p>*

Fl. I. *pp*
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. in La I. *pp*
 Fag. *pp* a2
 in Re a2
 Cor. in Re III. *pp* a2
 Dr. C.
 For. *pp* arco *mf*
 Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Vc. *pp* uniti
 Cb. *pp* arco

vel, tu da un mantel fra-te - sco E vi be-ne-di - rò come due spo - si.

Si andac-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 349. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Horn in Re, Trumpet in Re, Drums, Cymbals, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are labeled 'For.' (Soprano) and 'Vc.' (Bass). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'arco' (arco) and 'uniti' (uniti). The lyrics are in Italian and appear below the vocal staves. The page number '349' is in the top right corner.

(22)

Fl. *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *ppp* I.

Clar. in La *ppp*

Fag. a 2 *ppp*

inRe

Cor.

inRe a 2

(sul limitare dell'osteria, con gesto furbo verso i due che escono: poi esce rapidamente da destra)

Q. (Stai fresco!)

Dr C. -cordo.

Viol. *sempre ppp* divisi

V-le *ppp* divise

Vc.

Cb.

(22)

Ob. I.

Clar. in La

Fag. I.

N. *senza misura* (di dentro) *p*

M. *Presto. senza misura* Che c'è? Che c'è?

Q. Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè!

Viol.

V-le

Vc. *p*

Cb.

Prepara la canzone della Fa-ta.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. I.

N. (di dentro) Tu, non tar-dar.

M. (di dentro) È prepara-ta—

Q. (di dentro, più lontano) *morendo* Chi prima arri-va, a-spet-ta.

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Prendere Flauto

pp

Fine della Parte I. dell'Atto III.

Atto Terzo - Parte Seconda

Il Parco di Windsor

Nel centro la gran quercia di Herne. Nel fondo l'argine d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

(Si odono gli appelli lontani dei guardia-boschi- Il parco a poco a poco si rischiarerà coi raggi della luna)

Andante assai sostenuto. ♩ = 63

I. II.

Flauti

Oboi

Corno in La basso
senza chiavi
(sul palco)

(interno molto lontano)
con sordina

Violini

con sordina

Viole

con sordina

Violoncelli

Contrabbassi

Il I. Contrabbasso abbasserà di mezzo tono la IV. Corda.

Andante assai sostenuto. ♩ = 63

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Cor.
in Mib

Cor. in
Lab b.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Fl.

Cor. ingl.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Fen.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

I. II. dolciss.

dolciss.

sempre dolciss.

vo - la Pei si - lenzi not - turnie va lon ta - no E al fin ri - tro va un al tro lab bro u - ma - no Che gli ri -

div.

div.

pp

arco

Tutti arco

I. Solo

pizz.

un. pizz.

un. pizz.

pizz.

pizz.

(24)

I.

Fl. *p*

Cor. ingl. *pp*

Fag. *pp*

in Mib. *pp*

Cor. *pp*

in Mib. *pp*

Arpa *p*

Fen. *dolciss.* *poco più marcato*
 -sponde colla sua pa - ro - la. Al-lor la nota che non è più so - la Vibra di gioia in un accordo ar-

Viol. *arco* *dolciss.* *pp*

V-le *arco* *dolciss.* *pp*

Vc. *arco* *dolciss.* *pp* *divisi* *pp*

Cb. *Tutti dolciss.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

(24)

I.

Fl.

pp III.

Cor. ingl.

pp

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Arpa

pppp

ppp

ppp

pppp

Fen.

-ca - no Einnamo - ran-do l'aer an - te - lu - ca - no Con al - tra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Il I. Contrabbasso riaccorderà il Mib in Mib

Fl. *dolce* *pp*

Cor. ingl. *pp* Solo *p*

Clar. in Sib *I* *pp* *dolciss.*

Fag. *pp*

in Mib
Cor. *pp*
in Mib *a 2* *pp*

Arpa *pppp*

Fen. *dolciss.*
vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - la.... Quivi ri-pi-glia

Viol. *divisi* *ppp* *morendo*

V.le *div.* *ppp dolce*

Vc. *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a vocal soloist (Fen.) and a full orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics: "suon, ma la sua cu - ra Tende sempre ad u - nir chi lo di - su - na..... Co-sì baciai la". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Cor. in Mib), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *con espressione* (with expression). The vocal line is marked with *con espressione* and *uniti* (united). The orchestration includes various woodwinds, strings, and a vocal soloist. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *con espressione* (with expression). The vocal line is marked with *con espressione* and *uniti* (united).

(25)

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Arpa

Fen.
de-si-a-ta boc-ca!
Boc-ca ba - - - cia - - ta non perde ven-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

mp

pizz.

(25)

Fl. *p* *prend. Ott.*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *a 2 p*

in Mi♭ I. *p*

Cor. in Mi♭ *p*

Arpa

A. (entrando improvvisamente trattiene Fenton: Alice non mascherata porta sul braccio una cappanera ed una maschera)

N. (di dentro, lontano) (avvicinandosi) *dolce* (entra, vestita da Regina delle Fate) Nossi-
Anzi rin-nova come fa la lu - - - na, co-me fa la lu - na.

Fen. (slanciandosi verso la parte ove ode la voce)
-tu - ra. Ma il canto muor nel ba-cio che lo toc - ca.

Viol. *arco p* *via sordina*

V-le *arco p* *via sordina*

Vc. *arco p*

Cb. *p*

Allegro vivo. ♩=132

(26)

361

(obbligando Fenton ad indossare la cappa) (porgendo la maschera a Fenton)

A. - gnore!- Tu indossi questa cappa. Al - laccia.

N. Lasciati fare.

Q. (M^{rs} Quickly segue Alice: ha una gran cuffia e manto grigio da befana, un bastone ed un brutto ceffo di maschera)

Fen. (aiutato da Alice e Nannetta) (Fenton si aggiusta la cappa e la maschera)
Che vuol dir ciò?

Viol. *pp* *leggero*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *staccate*

Allegro vivo. ♩=132

(26)

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

N. (rimirando Fenton)
È un fraticel sgu-

Viol. *legg.* *p*

V-le *p*

Vc. *p legg.*

Cb. *p legg.*

I.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib

Cor. in Mib *pp*

(frettolosa ed aiutando Fenton ad allacciare la maschera)

A. Il tradi- mento che Ford ne mi- naccia Tornar deve in suo scorn o e in nostro aiuto.

N. - scia-to dalla Trap - - pa.

Fen.

divisi *pp* *stacc. e leggero* *V.* uniti *pp* *stacc. e leggero* *V.* *pp* *stacc. e leggero* *V.* Spie-

Viol.

V-le

(a Quickly)

A. Ubbi-disci presto e mu-to L'occa-si-o-ne come vie-ne scappa Chi vesti-rai da fin-ta

Fen. - gatevi.

Viol. *sempre stacc.*

V-le

Vc. *pp*

==

[illegible]

Andante sostenuto. ♩ = 60

Fag. *a 2*

(Dal fondo a destra, quando suona il primo colpo di mezzanotte entra Falstaff con due corna di cervo in testa ed avvoluppato in ampio mantello)

Viol. *ff* *dim.* *ppp* *ff* *p*

V-le *ff* *ppp* *ff* *p*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

= Andante sostenuto ♩ = 60

(28) Più mosso. ♩ = 100

Fag. *a 2* *pp*

in Mib *pp*

Cor. *a 2* *pp*

in Mib *pp*

Tr-bni *pp*

Camp. in Fa (suona mezzanotte)

Fal. U-na, du-e, tre, quattro, cinque, sei, sette botte,

Viol. *pp* *ppp*

V-le *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(28) Più mosso. ♩ = 100

(29)

Come prima. ♩ = 60

Camp.
in Fa

Fal.

Ot-to, no-ve, dieci, un-dici, do-di-ci. — Mezza-notte.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo**ppp**mf**morendo**ppp**mf**morendo**ppp**mf**morendo**ppp**mf**morendo**ppp**mf*

(29)

Come prima. ♩ = 60

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Tr-bni

(vedendo la quercia di Herne)

Fal.

Quest'è la quercia. —

Numi, proteg-ge-te - mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(30) Più mosso. ♩ = 100

Fag. *a 2* *pp*
 in Mib
 Cor. *p* *a 2* (in Do)
 in Mib *p* (in Do)
 Tr-bni *pp*
 Tr.b. *pp*
 Fal. *pp*
 Giove! Tu per amor d'Eu-ro-pa ti trasfor - ma - sti in bo - - - ve; Portà-sti
 Viol. *p* *sempre ppp* *tr*
 V-le *div.* *p* *un. tr* *tr* *ppp*
 Vc. *p* *ppp*
 Cb. *p* *ppp*

(30) Più mosso. ♩ = 100

ppp

Allegro. ♩ = 116

in Do
 Cor. *a 2*
 in Do *a 2*
 Tr-bni *ppp*
 Fal. *parlante marcato*
 cor - - na. - I Numic'insegnan la modestia. L'a - mo - - re me-ta-
 Viol. *pp*
 V-le *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Allegro. ♩ = 116

(31) animando un poco

in Do *a2*
Cor.
in Do *a2*

(Alice comparisce nel fondo a sinistra)

A.

Fal. *trm* (ascoltando) *pp*
-mor-fo-sa un uom in u-na be-stia. O-dun so-a-ve pas-so!

Viol. *f* *p*

V-le *f* *pp* *ma sensibile*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

(31) animando un poco

I. *pp*

rl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. (avvicinandosi a Falstaff)

Fal. (avvicinandosi ad Alice) Sir John!
A-li-ce! A-morti chia-ma! Vie-ni! l'amorm'in-fiamma! Sei la mia

Viol. *div.* *ppp* *staccate*

V-le *ppp*

Vc. *div.* *legg.*

Cb. *div.* *p* *pizz.*

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

A. (sempre evitando l'abbraccio)

Sir John! O sfavillan - te a-mor! Sir John!

Fal. (afferrandola)

dama! Sei la mia damma! Vie- ni! Già fremoe fervo! Sono il tuo servo! Sono il tuo cervo imbizzar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

Fal.

-ri - to. Ed or Piovan tar-tufi, ra- fani, fi-nocchi!!! E sian la mia pastura! E amor tra-bocchi!!.. Siam

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(32)

I.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

T-be
in Do

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

A.

No.. Qua nella sel-va densa Mi segue Meg.

Fal.

so - li... È doppia l'avven-tura! Venga anche lei! Squar.

con forza

uniti

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

uniti arco

(32)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Fal.

-ta - te-mi Come un camoscio a men-sa!! Sbra-na - -temi!!!.... Cupido Alfinmi ricom-pensa! Io t'amo!, io

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

senza misura **a tempo**

Fl. *mf* I. *3*

Ob. *mf* I. *3*

Clar. in Do *mf* I. *3*

A. *(fingendo spavento)* *senza misura* **a tempo**

Un grido! Ahimè! Ahimè! Fuggiamo! Il ciel per-

M. *(di dentro)* *(entra senza avanzarsi; non ha la maschera)* *(fugge)*

A-iu-to!!! Vien la tre-gen - da!

Fal. *(spaventato)*

t'amo!, io t'a-mo!, t'a - mo! Dove?

Viol. *senza misura*

V-le.

Vc.

Cb. *senza misura* **a tempo**

Fl. *a 2* *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Do

Cor. *ff*

in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

(fugge da destra rapidamente)

A. *- doni al mio pecca-to!* (appiattandosi accanto al tronco di quercia)

Fal *Il diavo-lo non vuol ch'io sia dan - na - to.*

Viol. *f* *mf* *ff*

V-le *f* *mf* *ff*

Vc. *f* *mf* *ff*

Cb. *f* *div.* *ff*

(in La)

b (in Mi)

(in Mi)

I.e II.

III.

div.

33 Largo ♩ = 60

Ob. I. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. in La I. *p*

N. (di dentro)
Nin-fe! El-fi! Sil-fi! Do-ri-di! Si - re - ne!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

33 Largo ♩ = 60 *ppp*

Ob. I.

Cor. ingl.

Clar. in La I.

Cor. in Mi I. *pp*

N. (comparisce nel fondo tra le fronde)
L'astro de-gl'in-can - te-si-mi in cie-lo è sor - - to. Sor - ge - te Om-bre se - re -

Viol. *dim.* *p* *ppp*

V-le *dim.* *p* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

uniti

Arpa

N.

-ne!
Voci di Donne (molto lontane)

Fal.

Nin - fe! Sil - fi! Si - re - - ne.
(gettandosi colla faccia contro terra lungo disteso)
sottovoce

Sono le Fate. Chi le guarda è morto.
con sordina

Viol.

con sordina *pp* *leggero*

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Fl.

Ott.

in Mi

Cor.

in Mi

Tr.bni.

Arpa

(Nannetta vestita da Regina delle Fate)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr. bni

Arpa

poco cresc.

Alice: alcune Ragazzette vestite da *Fate bianche* e da *Fate azzurre*: Falstaff sempre disteso contro terra, immobile.)

(sbucando cantamente da sinistra con alcune Fate) (scorge Falstaff e lo indica alle altre)

A.

p 3

p 3

I. nol . triam. Ste. so al

(sbucando a sinistra con altre Fate e scorgendo Falstaff)

N.

p 3

E. gli è là.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

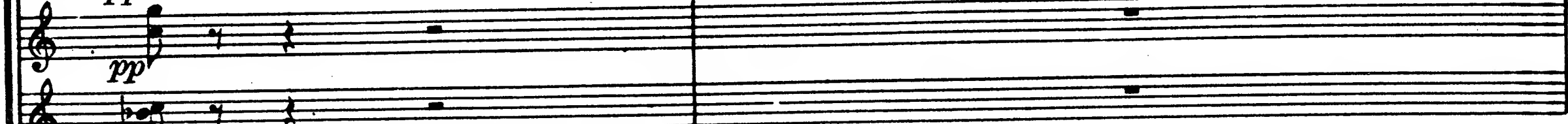
ppp

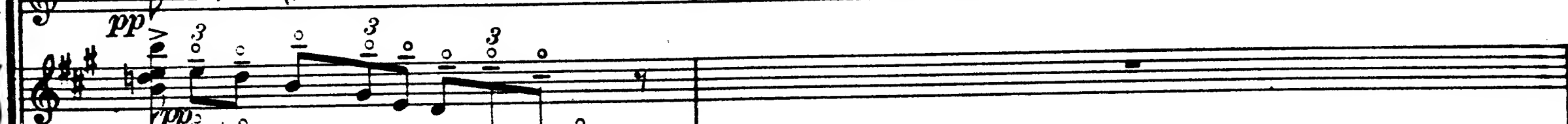
pizz.

Fl. 

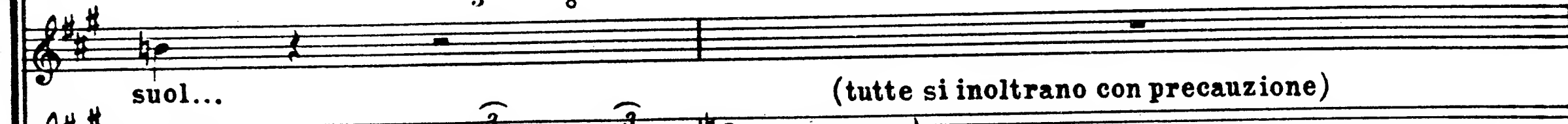
Ott. 

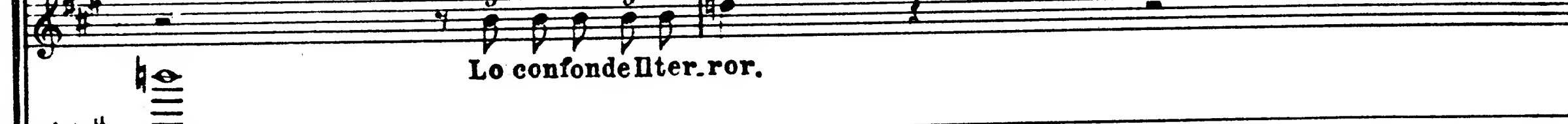
Ob. 

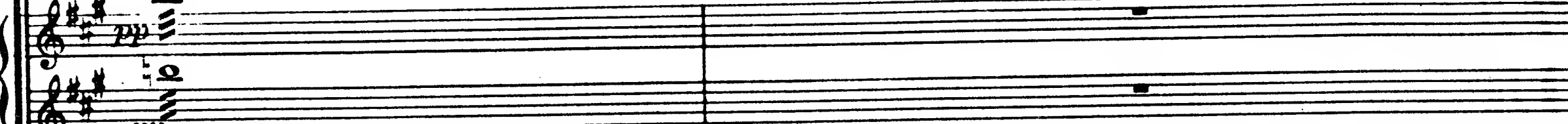
Cl. in La 

in Mi 

Corni in Mi 


Arpa 

A. 

N. 

Viol. 

V.le 


Vc. 

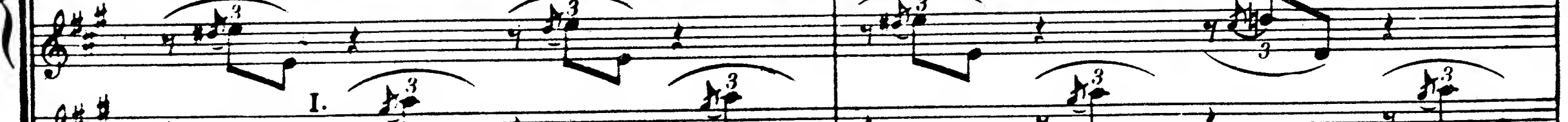
Cb. 


suol... (tutte si inoltrano con precauzione)


Lo confonde l' ter. ror.


I. Solo
Armonici

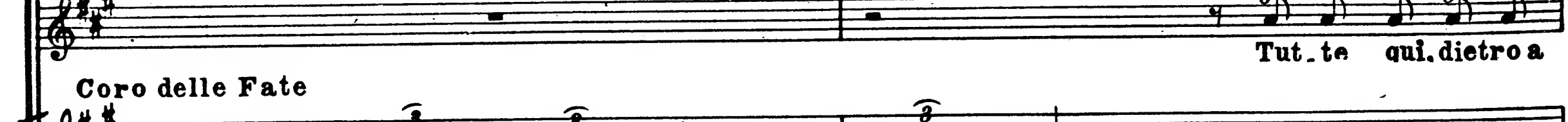
Fl. 

Ott. 

Ob. 

Arpa 

A. 

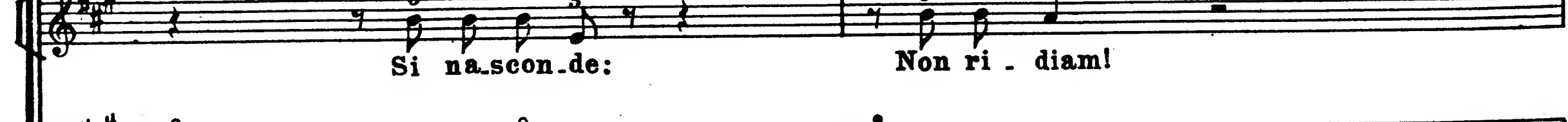
N. 

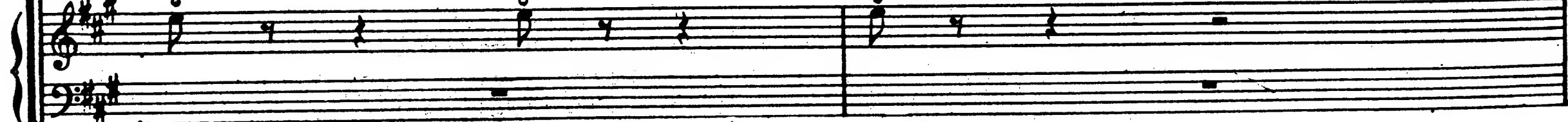
Coro delle Fate

Si nascon.de: Non ri . diam!

Tut. te qui. dietro a

Non ri . diam! (indicando alle Fate il loro posto, mentre Alice parte rapidamente da sinistra.)

Vc. 

Cb. 

Fl. Ott. Ob. Arpa N. Le fate Viol. V.le Vc. Cb.

me... co.minciam... (le piccole Fate si dispongono in cerchio intorno alla lo- ro Regina: le Fate più grandi formano gruppo a sinistra)

Tocca a te.

pp *dim. allarg.*

35 Lo stesso movimento ♩: 63 armonico *dolciss.*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.*

I. Metà senza sordina armonici Sul fil d'un soffio e . te . si.o

Viol. I. II. Metà divisi *pp*

con sordina *stacc. e leggeriss.*

I. Metà *pp*

Viol. II. II. Metà divisi con sordina *stacc. e leggeriss.*

35 Lo stesso movimento ♩: 63

378

Fl.

Cor. ingl.

Arpa

N.

Viol. I.

Viol. II.

armonico

armonici

ppp

dolciss. portando la voce

Scor-re-te a-gi-li lar-ve, Fra i rami un ba-glior ce-si-o

levare sordina

levare sordina

levare sordina

Fl.

Cor. ingl.

Clarone in La

Cor. in Mi

Arpa

N.

Viol.

II.

V-le

Vc.

Cb.

I.

pp

p

I. II.

p

p

— D'alba luna-re ap-par-ve. Dan-za - te! e il pas-so blando Mi-su-ri unblando suon,

armonici

uniti

uniti

pizz.

arco

Tutti

pp

pp

36) *(Danzetta lenta e molle delle piccole Fate)*

Fl.

Cor. ingl.

Clar. in La

Clarone in La

In Mi

Cor. in Mi

Arpa

N.

Le magi-che accop - pian-do Ca-role alla can - zon.

Le Fate

ppp

La sel-va dor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I.* *pp*

Fag. *pp* *p*

in Mi
Cor.
in Mi *a2* *p*

Arpa *pp*

me es per de l'cen - so ed om - bra; e par Nell'a - er den so un ver - de A -

Viol. *armonici*

V-le *p*

Co. *p*

Cb.

(37) Come prima.

poco allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Arpa

armonico

pp

N.

dolciss.

Er-riam sot - to la

- si - lo in fon - do al mar.

Viol. I.

I. Metà senza sordina

pp

II. Metà divisi con sordina

p stacc. e leggeriss.

Viol. II.

I. Metà con sordina

pp

II. Metà divisi con sordina

p stacc. e leggeriss.

V. le

Vc.

Cb.

Come prima.

(37)

armonico

Arpa

N. *lu - - na* *Sce-glien - do fior da fio - re,* *dolce*

Viol. I.

Viol. II.

V-le

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *p*

Cor. in Mi *I. II. p*

Arpa *armonici ppp*

N. *Ogni corol - la in co - re* *Porta la sua for-tu - na.* *Coi gi - gli e levī.*

I. *I. Metà* *uniti*

Viol. II. *uniti*

V-le *pizz.*

Fl. *pp* *dolciss.* *dim.* *pp*

Cor. ingl. *dim.* *dolciss.*

Clar. in La *pp*

Clarone in La *p*

Fag. *pp*

Arpa

N. *sempre dolce*
o-le Scriviam de' no-mi ar-ca - - ni, Dalle fa-ta - te ma - ni _____ Ger-mo-gli-no pa-

Viol. *levare sordina* *armonici* *sempre con sordina*

V-le *arco* *pp*

Vc. *I. Solo* *pizz.* *arco*

Cb.

Fl. I. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La I. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *pp*

N. *pp*

-ro - - le. Pa-ro-le al-lu - mi - - na - - te

Viol. *con sordina* *estremamente p*

V-le

Vc. *Tutti* *vp*

Fl. I.

Cor. ingl.

Clarone in La I.

Cor. in Mi I.

Arpa

N.

Di pu-ro argen - to e d'or, Carmi e ma - li - - -

Viol.

V-le

Vc.

Poco più animato.

Fl. *pp* *I.* *3*

Ott. *pp* *I.* *3*

Ob. *pp* *I.* *3*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. *a 2* *pp*

in Mi *pp*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.* *morendo*
 - e. Le Fa-te Hanno per ci - fre..... i - fior.

(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)
 Mo-via-mo ad u-na ad u-na

Viol. *pp* *armonici*

V-le *pp*

Vc. *I. Solo* *Tutti* *pp*

Cb. *pp*

Poco più animato.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *a 2* *pp* (in Do)

Fag. *a 2* *pp*

Cor. in Mi *I.* (in Do)

Arpa

N. *fior* *morendo*

Ver-so la quercia bruna Del nero Cac-cia- tor.

Viol. *pp* *morendo* *via sordina*

V-le *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Vc. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Cb. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice masche-
rata, Meg da ninfa verde colla maschera, M^{rs}
Quickly da befana, mascherata. Sono precedu-
te da Bardolfo vestito con una cappa rossa sen-
za maschera, col cappuccio abbassato sul volto
e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr Cajus in
cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa
nera, colla maschera, Ford senza cappa, nè ma-
schera. Parecchi borghesi in costumi fantasi-
ci chiudono il corteggio e vanno a formare grup-
po a destra. Nel fondo altri mascherati portano
lanterne di varie foggie.)

Prestissimo $\text{♩} = 112$

Fag. *a2*

B. *3*

P. Grosso come una na - ve!

For. Ro-ton-do come un po-mo!
- nu - to come un bu - e!

Viol.

V-le

Vc. *mf*

Cb. *f*

Fl. *I. b. b.*

Ob. *I. f*

Q. *f*

B. (toccando Falstaff col piede) *E cor.*

P. Al - za - ti o - là!

For. Al - za - ti o - là!

Fal. E troppo grave.
Por-ta-te-mi una gru-e! Non pos-so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I. *f*

(in disparte a Nannetta, mentre il D^e Cajus si aggira come chi cerca qualcuno. Fenton e Quickly nascondono Nannetta colle loro persone.)

A. *E im - pu - ro!* (E-vita il tuo pe-

N. *E im - pu - ro!*

M. *E im - pu - ro!*

Q. -rot - to!

(con dei gran gesti da stregone)

B. Si faccia lo scongiuro!

E cor-rot - to! E im pu - ro!

Viol. *legg. pp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

39

A. -ri-glio. Già il Dottor Ca - jo ti cer-ca. (s'avvia con Fenton nel fondo della scena, protetta da Alice e da Quickly)

N. Tro - viamo Un nascon - diglio.

Q. Poi tor-ne-re-te lestia! mi ri-

Viol.

V-le

Vc.

pp

Lo stesso movimento $\text{♩} = 112$.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Do

Cor. *pp a 2*

in Do *pp*

Tr-bni *pp*

Tr-b. *pp*

Timp. *pp*

(Nannetta, Fenton, Quickly scompaiono dietro le fronde)

Q. -chiamo.) (continuando i gesti di scongiuro sul corpo di Falstaff)

B. Spi-ri - tel - li! Fol - let - ti! Far-fa - rel - li! Vam - pi - ri!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento $\text{♩} = 112$.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *a 2*

Cor. in Do

Cor. in Do *a 2*

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

ff

B.

A - gi-li in-set-ti Del pa-lu-de in-fer-na-le! Punzecchia-te-lo! Or-ticheg-gia-te-lo! Mar-ti-riz-

Viol.

V-le

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *I.*

Timp.

(accorrono dal fondo velocissimi alcuni ragazzi vestiti da Folletti, e si scagliano su Falstaff: altri Folletti, spiritelli, diavoli, sbucano da varie parti. Alcuni scuotono crepitacoli, alcuni hanno in mano dei vimini: molti portano delle piccole lanterne rosse)

B. *-zate-lo* *Coi grifi aguz-zì!*
(a Bardolfo)

Fal. Ahimè! tu puz - zì Come una puzzola. (facendo ruzzolare Falstaff sul davanti della scena)

Spiriti: Tenori.

Folletti e Diavoli: Bassi. *Ruzzo-la, Ruzzo-la,*

Viol.

V-le

Vc. *uniti*

Cb. *uniti*

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Do *I.*

ruzzo-la, ruz-zo-la, ruzzo-la, ruz-zo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la,
ruzzo-la, ruz-zo-la, ruzzo-la, ruz-zo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la,

Viol.

V-le

Vc. *3 3 1 2 1 3 2*

Cb.

Clar. in D^o *a 2*

Fag. *a 2*
f

in D^o
Cor. *a 2*
in D^o *a 2*
f

Triang. *pp*

(I Folletti più vicini gli pizzicano le braccia, le guancie, lo fustigano coi vimini sulla pancia, lo pungono con ortiche)

A. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

M. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Q. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

Viol. *divisi pizz.*
mf *divisi pizz.*
mf *divise*
mf pizz.

V-le

Vc. *divisi*

Cb.

Fag. *pp*

in Do *pp*

Cor. *pp*

in Do *pp*

T-be in Do *pp*

Tr-hni *ppp*

Triang. Piatti *ppp*

(I più piccoli Folletti gli ballano intorno, alcuni gli montano sulla schiena e fanno sgambetti: Falstaff vorrebbe difendersi ma non può muoversi)

A. spiz-zi-ca, Pungi, spilluz-zi-ca, Pungi, spil-luz-zi-ca, Fin ch'egli abba-i!

M. spiz-zi-ca, Pungi, spilluz-zi-ca, Pungi, spil-luz-zi-ca, Fin ch'egli abba-i!

Q. spiz-zi-ca, Pungi, spilluz-zi-ca, Pungi, spil-luz-zi-ca, Fin ch'egli abba-i!

Fa. Ahi! ahi! ahi! ahi!

(Frastuono di crepitacoli)

Scrolliam crepi-

Scrolliam crepi-

uniti

Viol. *mf*

uniti

V-le *mf*

uniti

pizz.

Vc. *mf*

Cb.

Fag.
 in Do
 Cor.
 in Do
 T-be
 in Do
 Tr-bni
 Triang.
 Piatti

I.
 III.
 I.
 I.II.
 II.III. *p*

a 2
 a 2
 I.
 I.

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizzi e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-
 -ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizzi e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

divisi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 396. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fag. (Bassoon), in Do (Corn in D), Cor. (Trumpet in D), T-be in Do (Trombone in D), Tr-bni (Trumpets), Triang. (Triangle), and Piatti (Cymbals). The vocal parts are Viol. (Violins), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). There are also first and second endings marked 'I.' and 'II.'. The lyrics are in Italian and appear on two staves: '-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizzi e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-' and '-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizzi e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-'. The word 'divisi' is written above the Vc. staff in the final measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in D

Fag.

in D
Cor.

in D

T-be
in D

Tr-bni

Timp.

Triang.
Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ran-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-za-re ed as -

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ran-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-zà-re ed as -

arco

arco

arco

uniti

uniti

pizz.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do

Tr-bni *a3*

Timp. *mf staccato*

Triang. Piatti

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, oh'ei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

41

Fl. *a2* *f* *vuota* *p*

Ott. *f* *p*

Ob. *a2* *f* *1.* *p*

Clar. in Do *a2* *f* *p*

Fag. *a2* *f* *p*

in Do *a2* *f*

Cor. in Do *a2* *f*

T-be in Do *a3* *f*

Tr-bni *a3* *f*

Timp. *f*

Triang. *pp*

Piatti *f*

A. *vuota* *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

M. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Q. *pp*
Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

cre - - pi! (cessa il frastuono)

cre - - pi!

Viol. *f* *div. pizz.* *p*

V-le *f* *div.* *p pizz.* *div.* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f* *vuota*

41

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *I. mf*

Clar. in Do *mf*

Triang.

A. *-luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca Finch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-*

M. *-luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca Finch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-*

Q. *-luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca Finch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-*

Fal. *Ahi! ahi! ahi! ahi!*

Fate *Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-*
Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Viol. *mf*

V-le *unite mf*

Vc. *pizz. p mf*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Triang.
Piatti

A.

M.

Q.

Fal.

ahi! ahi!

- cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

- cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

- cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

uniti

uniti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

[illegible]

403

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

Tubo
in Do

Tr.bni

Triang.
Piatti

A.

M.

Q.

-tuz-zo-la! Piz-zi-ca, pizzi-ca, pizzi-ca, piz-zi-ca!

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

Piz-zi - ca,

stizza!

Ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la!

stizza!

Ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la, ruzzo-la!

divisi

pp

divisi

pp

div. pp

pp

uniti

div. pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Triang.
Piatti.

(Ford, D^e Cajus, Pistola e Bardolfo alzano
Fastaff e lo obbligano a star ginocchioni)

A.
pizzica, pizzica, pizzi-ca!

M.
pizzica, pizzica, pizzi-ca!

Q.
pizzica, pizzica, pizzi-ca!

D^e C.
Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!

B.
Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!

P.
Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!

For.
Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!

Fal.

Ahi!

pizzica, pizzica, pizzi-ca!

pizzica, pizzica, pizzi-ca!

ruzzola!

ruzzola!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

uniti arco

uniti arco

arco

uniti arco

divisi

pizz.

42 Lo stesso movimento.

uniti f

Ob. *a 2*
mf

Clar. in Do *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Timp.

A.
Guancia ri - gonfia!

M.
Sfonda se - di - li!

Q.
Spacca far-set-ti!

Dr. C.
Sfianca giu-

B.
Sconquassa letti!

P.
Vuota ba - ri - li!

For.
Pancia ri - tronfia!

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb.

406

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.

M.

Q.

Dr.C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

a2

f

ff

ppp

Sola

(Bardolfo, che avrà preso il bastone a Quickly,
dà una bastonata a Falstaff)

Di' che ti pen-ti!

Di' che ti pen-ti!

Di' che ti pen-ti!

menti!

Di'..... che ti pen - ti....

Di'..... che ti pen - ti....

Triplice mento!

Ahi!

(Pistola, prendendo il bastone da Bardolfo dà un'altra bastonata a Falstaff)

A. *Di' che ti pen-ti! Di' che ti*
 M. *Di' che ti pen-ti! Di' che ti*
 Q. *Di' che ti pen-ti! Di' che ti*
 Dr. C. *Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -*
 B. *Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -*
 P. *Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -*
 For. *Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -*
 Fal. *ahi! mi pen - to! Ahi! ahi! mi pen - to!*
 Viol. *10*
 V-le *10*
 Vc. *10*
 Co. *10*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *a 2* *mf*

in Do *ff* (in M1)

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *f* *a 3* *pp*

Tr. b. *f*

Timp. *f*

Gr. C. *f*

(Bardolfo riprende il bastone e colpisce nuovamente Falstaff)

A. *ff* *pen-ti!*

M. *ff* *pen-ti!*

Q. *ff* *pen-ti!*

Dr. C. *ff* *len-to!* Ca - pron! Scroc-con! Spac-con! (colla faccia vicinissima)

B. *ff* *len-to!* Ca - pron! Scroc-con! Spac-con! Ri - forma la tua

P. *ff* *len-to!* Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!

For. *ff* *len-to!* Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!

Fal. *ff* *Ahi! ahi! mi pen-to! Per - don!*

Viol. *ff*

V-le *ff* *mf*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *a 2* *pp dolce*

Ob. *a 2* *pp*

Cor. ingl. *dolce*

Clarone in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi *a 3* *pp*

Tr-bni *pp*

A. Do - mine fal-lo ca - sto!

M. Do - mine fal-lo ca - sto!

Q. Do - mine fal-lo ca - sto!

D.F.C.

B. *a quella di Falstaff* *vi - ta!* Pancia ri-tronfia!

P. Pancia ri-tronfia!

For. Pancia ri-tronfia!

Fal. Tu puti d'acqua - - vita! Ma sal - vagli l'ad - do-mi-ne.

Fate Pizzica, pizzica.

Viol. *cresc.* *p* *divisi* *pizz.*

V-le *pizz.* *p* *divisi* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cor. ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi I. II.

A. Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

M. Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Q. Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Dr. C.

B. Pancia ri-tronfia!

P. Pancia ri-tronfia!

For. Pancia ri-tronfia!

Fal. Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica! Pizzica, stuzzica, pizzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 410. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in La (Clarone in La), Bassoon (Fag.), Horn in E (Cor. in Mi), Trumpet A (A.), Trumpet B (B.), Trumpet C (C.), Trombone (For.), Bass (Fal.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled A., M., Q., B., P., and Fal. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The page number 410 is in the top left corner.

Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cor. ingl.
 Clarone in La
 Fag.
 Cor. in Mi ^{I.II.}
 A.
 M.
 Q.
 Dr. C.
 B.
 P.
 For.
 Fal.
 Ma sal - vagli l'ad - do - mi - ne. Ma
 Pizzica, pungi, spil-luzzica!
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in La (Clarone in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in Mi (Cor. in Mi), and a string section consisting of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (A.), Mezzo-soprano (M.), and Alto (Q.), as well as a Chorus (Dr. C., B., P., For., Fal.). The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian. The vocal parts sing "Do - mine!" and "Fal - lo pen - ti - to Do - mine!". The instrumental parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line. The brass section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts sing "Vuota ba - rili!" and "Sfianca se-". The instrumental parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line. The brass section plays a rhythmic pattern of eighth notes.

[illegible]

Fl. *a 2* *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. *f*

in Mi

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *f* *ff*

Tr-bni *f* *ff*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

D^r C. *f*

B. *f*

P. *f*

For. *f*

Fal. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f* *un.* *div.*

Cb. *f* *un.* *div.*

Monte di o-be-si - tà rispon - - - di. O-tre di mal-va -

Monte di o-be-si - tà rispon - - - di. O-tre di mal-va -

Monte di o-be-si - tà rispon - - - di. O-tre di mal-va -

Monte di o-be-si - tà rispon - - - di. O-tre di mal-va -

Ben mi sta.

Fl. *a 2* *f* *incalz. poco a poco*

Ott. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Mi *a 2* *f*

Cor. in Do *a 2* *f* *(in Fa)*

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

Dr. C. *f*

B. *-si-a rispon- - - di.*

P. *-si-a rispon- - - di.*

For. *-si-a rispon- - - di.*

Fal. *-si-a rispon- - - di.*

Viol. *Co-si si-a — Vavia, tu pu-ti. Va via, tu*

V-le *mf*

Vc. *un. p mf*

Cb. *un. p mf*

incalz. poco a poco

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

III-IV.
a2

Cor.
in Do

Tr-bni

Tr.b.

D^r C.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a! (con veemenza)

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a! Ed or che il diavolo ti porti

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a!

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri-a! Furfante-ri-a! Gaglioffe-ri-a!

puti. Ahi! Così si - a. Ahi! Così si-a. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Fl. *a2* *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Fa Cor. *f*

in Do *f*

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

Gr.C. *f*

G. Cassa sola

(nella foga del dire gli casca il cappuccio)

B. vi - - a!!! (rialzandosi)

Fal. Nitro! Catrame! Solfo!!! Rico - no - sco Bar-dol - fo! Nasover -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più animato.

45

45

sempre incalz.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. in Do III. *p*

Fal. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

violentemente Bardolfo che retrocede)

-miglio! Naso bar-giglio! Puntù-ta le-si-na! Vampadi re-si-na! Sa-la-mandra! *Ignis fatuus!* Vecchia ala-

sempre incalz.

Ob. *a 2 e cresc.*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Fal. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-barda! Stecca Da sar-tore! Schidion d'in-ferno! Aringa secca! Vampi-ro! Basi-li-sco! Manigoldo! La-

e cresc.

Fl. *a2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Clar. in Do *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff*

in Fa *ff* *a2*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr-bni I. II. III. *ff* *a3*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*

M. *ff*

Q. *ff*

Dr. C. *ff*

P. *ff*

For. *ff*

Fal. *ff*

-dro-ne! Ho detto! E — se men-ti-sco Voglio che mi si spacchi il cin-tu-ro-ne!

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ppp*

Cb. *ff* *p* *ppp*

a 2

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Cor. in Do

Q.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(sottovoce a Bardolfo, col quale poi scompare dietro gli alberi)
(Vie-ni. Ti co-pri - rò col ve-lo bianco.)

Ed or men-tre vi

Un po-co di pausa. So-no stanco

p

poco cresc.

I. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

Clar. in Do

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pas-sa la scal - ma - - na, Sir John, di - te: Il cor - nu - - - to Chi

ppp

ppp

ppp

p

poco rall. *a tempo* $\text{♩} = 100$

(ironicamente a Falstaff) (smascherandosi) **47**

A. Chi è? Chi è? Vi siete fat-to mu-to?

M. (ironicamente a Falstaff) Chi è? Chi è?

For. è?

Fal. (stendendo la mano a Ford) Ca -

Viol. *dim. e allarg. un poco*

V-le

Vc.

Cb.

47

(ritorna Quickly) (interponendosi) *tr*

A. Sba glia-te nel sa - lu - to; Quest'è Ford mio ma - ri - -

Fal. - - ro Si - gnor Fon - ta - na...

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

allarg. a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

A. *-to.*

Q. *(come prima)*

Fal. *Ca-va - lie - ro, Voi cre-de-ste due*

Re-ve - ren - za. divisi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pizz.

pizz.

Lo stesso movimento ♩=100

allarg. a tempo

Fl. *I.*

Ott. *I.*

Ob. *I.*

Clar. in Do

Q. *marcato*

don-ne co-sì grul-le, Co-sì ci-trul-le, Da dar - si anima e cor-po al - l'Av - ver - sie-ro, Per un uom

Viol. *uniti*

V.le *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fag. 

Cor. in Do  I. II. 

A. 

M. 

Q. 

Fal. 

Viol. 

V-le  arco

Vc.  arco

Cb.  arco

E con quel pe - so!

Con quel la te - sta cal - va... E con quel pe - so!

vec - chio, su - dicio ed o - be - so... Con quel la te - sta cal - va... E con quel pe - so!

Par - lan

Ob.  cresc.  a2

Clar. in Do  I.  a2

Fag.  cresc.  a2

in Do  a2

Cor. in Do 

A. 

Fal.  Un

chia - ro. In - co - min - cio ad ac - cor - ger - mi Des - ser sta - toun so - ma - - - ro.

Viol.  cresc.  V

V-le 

Vc.  cresc.

Cb. 

I. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

I. *p*

I.II. a *p*

A. cer-vo, Ah! ah! Un

M. Ah! ah! Un cer-vo,

Q. Ah! ah! Un mostro

P. Ah! ah!

For. Un bu-e, un mo - - - stro ra-ro, un mostro ra - - -

Sop.

Ten.

Bassi.

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Fl. *a2* *lunga pausa*

Ott. *a2* *lunga pausa*

Ob. *a2* *lunga pausa*

Clar. in Do *a2* *lunga pausa*

Fag. *a2* *lunga pausa*

Cor. in Do *a2* *cresc.* *a2* *ff* *I. H. ff* *lunga pausa*

Cor. in Do *a2* *f* *II. ff* *lunga pausa*

T-be in Do *I. H. ff* *lunga pausa*

Tr-bni *I. II. ff* *lunga pausa*

Tr. b. *III. ff* *lunga pausa*

A. *ff* *lunga pausa*
bu - e, un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah!

M. *ff* *lunga pausa*
un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah!

Q. *ff* *lunga pausa*
ra - - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah!

P. *ff* *lunga pausa*
Un mostro ra - - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah!

For. *ff* *lunga pausa*
- ro, ah! ah! ah! ah! ah!

CORO *ff* *lunga pausa*
Un mostro ra - - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah!

Viol. *cresc.* *f* *ff* *lunga pausa*

V-le *f* *ff* *lunga pausa*

Vc. *cresc.* *f* *ff* *lunga pausa*

Cb. *f* *ff* *lunga pausa*

49

Moderato $\text{♩} = 80$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal.

Ogni sorta di gente dozzi-na-le Mi beffa e se ne glo-ria; Pur, senza me costor contanta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

calmo

p *f* *pp*

49

Moderato $\text{♩} = 80$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal.

Lo stesso movimento $\text{♩} = 80$

boria Non a-vrebbe-ro un bricio-lo di sa-le. Son io, son io, son io, che vi fa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

leggero

p *f* *pp* *cresc.*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 80$

animato

Fl. *p* *pp leggero*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p* *pp leggero*

Fag. *p*

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. *f*

M. *f*

Q. *f*

For. *f*

Fal. *dolce* *f*

scaltri. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Viol. *pp* *f animato*

V-le *p* *pp* *f animato*

Vc. *p* *pp* *f animato*

Cb. *p* *pp* *f animato*

Ma bravo!

Ma bravo!

Ma bravo!

Ma bravo!

Pergli Dei! Senon ridessi ti sconquasse-rei!

L'arguzia mi-a crea l'arguzia degli altri.

Ma bravo!

Ma bravo!

50 animato

[illegible]

a2 Allegretto. ♩ = 88

Fl. *p* *dolciss.*

(il Dr. Cajus e Bardolfo vestito da REGINA DELLE FATE col viso coperto da un velo, s'avanzano lentamente tenendosi per mano. Il Dr. Cajus avrà la maschera sul volto)

For. *p*

Fal. *p*

Sop. *At-ten-ti!*

Ten. *At-ten-ti!*

Bassi *At-ten-ti!*

IV. corda *p* *dolce*

Viol. *pp* *dolce*

V-le *pp* *dolce*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto. ♩ = 88

Fl. *pp* *a2*

For. *pp*

Ecco-la in bian-ca ve-sta, Col velo e il ser-to del-le rose in te-sta Eil fi-dan-za-to

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do

A.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

(Bardolfo e il Dr. Cajus si portano nel mezzo: le Fate li circondano)

(Presenta Nannetta e Fenton che saranno entrati: Nannetta è tutta coperta da un gran velo celeste: Fenton ha la maschera e la cappa)

U-n'al-tra coppia D'a-man-ti de-si-
su-o chio le di-spo-si. Circon-da-te-la o Nin-fe!

pp

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do

A.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(I folletti guidati da Alice si avvicinano a Bardolfo)

- o - si Chie-de d'es-ser am-mes-sa a-gli augu-ro-si Con-nu-bi!

E si-a. Farem la festa

arco

pizz.

Fl. *a2*

ed al Dr. Cajus: un piccolo folletto preso in braccio da Alice alza la sua lanterna all'altezza del viso di Bardor. Fenton e Nannetta tenendosi per mano stanno qualche passo discosti dal centro)

For. *dop-pia!* Av-vi-ci-na-te i lu - - mi. II

Viol.

Vle.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Fl. *a2* *dolce*

Ob. *dolce*

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. *a2* *cresc.*

in Do *a2* *cresc.*

(prendere l'Ottavino)

(al comando di Ford, Fenton e il Dr. Cajus rapidamente si levano la maschera: Nannetta si toglie il velo, e Quickly, che è dietro Bardolfo, gli leva il velo da testa, e tutti rimangono a viso scoperto)

For. ciel vac-cop - - pia. Giù le maschere ei ve- li A-po-te - - o - -

Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

52 Vivace ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do

Cor. in Do *ff*

T-be in Dc *ff*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*

M. *ff*

Q. *ff*

Dr. C. *ff*

P. *ff*

For. *ff*

Fal. *ff*

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

(sorpreso, riconosce Bardolfo)

Spa-ven-to!

Ah! ah! ah! ah!

(sorpreso) A-po-te - ò - - si!

(vedendo l'altra coppia)

- si! Tradi-mento!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te - ò - - si!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te - ò - - si!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te - ò - - si!

Ah! ah! ah! ah!

A-po-te - ò - - si!

52

Vivace ♩ = 120

[illegible]

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. (avvicinandosi a Ford) *grazioso* (a Ford)

For. (ancora sotto il colpo dello stupore) L'uom ca-de spesso nel-le re-tor-di-te... Dal-le

Oh! mera - viglia!!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

53

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Cor. in Do I.

A. *allarg.*
— ma-li-zie su - e. (avvicinandosi a Ford con un inchino ironico)

Fal. Ca - ro buon Messer Ford, ed o - ra, di-te: Lo scor-na -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

53

Più animato.

A. (mettendo Falstaff)

Fen. (a Ford e Cajus) No! Tut-ti e

Dr C. (a Ford) Lor. (mettendosi con Ford)

B. Tu. Sì. Noi.

For. (accenna al Dr Cajus) Voi.

Fal. Lui. No. -to chi è? Tut-ti e du-e!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più animato.

54 Come prima ♩ = 88

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. in Do I. *mf*

A. con Ford e Cajus) (a Ford mostrando Nannetta e Fenton)
tre! Vol- - gitte mi - ra quel - l'an-sie leg - gia - dre.

N. (a Ford giungendo le mani)
Per-do-na - teci o

Viol. *mf* *dim.*

V-le *mf*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

54 Come prima ♩ = 88

Cor. in Do I. *ppp* *dim.*

N. pa - dre.

For. Chi schivare non può la propria no-ia Laccetti di buon gra - do. Fac-

Viol. *ancora* *morendo* *dim.*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *ancora*

Allegro mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

Tr-be
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

-cia - mo il parèn - ta - do E che il ciel vi dia gio-ia.

Un co-ro e ter-miniam la

Allegro mosso.

(55) poco allarg.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do
Tr-be. in Do
Trbnl
Tr-b

A.
N.
M.
Q.
Ten.
Dr C.
B.
P.
For.
Fal.
Sop.
Ten.
Bassi

Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!

Poi con Sir Fal-staff, tutti, andiamo a ce - na!
sce - na.

(55) poco allarg.

Allegro brioso ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

Tr-be.
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Fen.

Fal.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

I.

p

a3

a3

f

pp legg.

Tutto nel mon-do è

Tutto nel mondo è bur-la. L'uom — è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - to è bur -

Allegro brioso ♩ = 120

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

I. 3

I.

p

p

f

pp

pp

Tut to nel mon-do è

bur-la. L'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

[illegible]

56

Fl. *pp*

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *I.* *pp*

Cor. in Do *I. II.* *pp*

A. *f* *pp*
bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo - ne.

Q. *pp*
-la. L'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo - ne.

Fen. *pp*
-do. L'uom è na - - to, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo - ne. Nel _____

Fal. *pp*
-lo - - - - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne. Nel su-o cer-vel - lo

M. *pp*
Tut-to nel mon-do è

B. *pp*
Tut - - -

P. *pp*
Tut-to, tut-to nel mon - do

Viol. *mf stacc.*

V-le *p*

Vc. *p*

56

Fl. I. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Do I. *mf*

Cor. in Do III. *mf*

A. *mf*

Q. *mf*

Fen. *mf*

Fal. *mf*

N. *mf*

M. *mf*

Dr. C. *mf*

For. *mf*

B. *mf*

P. *mf*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Nel suo cer - vel - lo ciur - la sem - pre,

Nel suo cer - vel - lo ciur - la sem - pre la sua ra -

suo cer - vel - lo ciur - la sem - pre la sua ra -

ciur - la sem - pre, ciur - la sem - pre sem - pre la sua ra - gio -

Tutto nel mondo è bur - la, tut - to è bur - la.

bur - la, tut - to è bur - la.

Tutto nel mon - do è

Tut - to nel mon - do è bur - la, tut - to è bur -

- to, tutto nel mondo è bur - la. L'uom è na - to bur - lo -

tut - to è bur - la. L'uom è na - to bur - lo - ne, na - to bur - lo -

Fl.
Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in DoTr-be.
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

B.

P.

Fate, Folletti, Diavoli, ecc.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le

Vc.
Cb.

sem - pre la sua ra - gio -

-gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne, la sua ra -

-gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne.

-ne, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sempre la sua ra - gion.

L'uom è na - to bur - lo - ne.

L'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne.

bur - la. L'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne.

-la, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

-ne, l'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne.

-ne, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

Tut - to nel mon - do, nel mon - do è bur - la.

Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la.

Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la.

L'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp e stacc.*

Fag. I. *pp*

in Do I. *pp*

Cór. in Do III. *p*

A. -ne.

Q. *pp e stacc.*
-gion.
Tutto nel mondo è bur-la, nel mondo è bur -

Fen. *pp*
L'uom è nato bur-lo-ne, è nato bur-lone, bur-lo -

Fal. *pp*
Tutto nel mon - do è burla, è bur -

N. *p*
L'uom è nato bur-lo - - ne.

M. *p*
L'uom è nato bur-lo-ne.

Viol. *pp e stacc.*

V-le *p*

Vc. *pp*

58

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *mf*

in Do I. *mf*

Cor. in Do III. *mf*

A. *pp e stacc.*
Tutto nel mon-do è bur-la, nel mon-do è bur - - - la,

Q. -la, l'uom è na-to bur-lo-ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo - ne,

Fen. -ne, tut-to nel mon - do è bur-la, è bur - - - la,

Fal. -la.

N. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

M. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

Dr. C. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

Viol. *pp stacc.*

V-le

Vc.

58

[illegible]

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I. p*

in Do *I. p*

Cor. in Do

T-be in Do

A. *3*
bur - la, tut - to è bur - la, tut - ti gab - ba - - -

Q. *3*
tut - ti gab - ba - - - ti!

Fen. *3*
- la, Tutti gab - ba - - - ti, tut - ti gab - ba - ti!

Fal. *3*
tutti gab - ba - ti, tutti gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro ogni mor - tàl, ir - ri - de l'un l'al - tro ogni mor -

N. *3*
- ti!

M. *3*
- ti!

Dr. C. *3*
- ti!

For. *3*
- ba - ti!

B. *3*
- ba - ti!

P. *3*
- ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

Viol. *3*

V-le *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ott. *brillante*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Do I.

Cor. in Do III.

T-be in Do a 3

Tr-bni

Timp.

A. -ti! Ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal.

Q. Ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal.

Fen. Ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal.

Fal. -tal, Ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal.

N. Ma ri-de ben, ri-de ben, ri-de ben chi

M. Ma ri-de ben, ri-de ben, ri-de ben chi

Dr. C. Tut-to nel mon - do è

B. tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, gab-ba - - ti!

P. tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, tut-ti gab-

tut-ti gab-

tut-ti gab-

tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, gab-ba - - ti!

tut-ti, tut-ti gab - ba - ti, tut-ti gab-

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

I. 3

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Timp.

A. *pp* 3
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben

Q. *pp* 3
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben chi

Fen. *pp* 3
Tut-tonel mon - do è burla, ma ri-de ben chi

Fal. *pp* 3
Ir - ri - - - - - de jr-ri-de l'un l'al-tro ognimor-

N. *pp* 3
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

M. *pp* 3
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

Dr C. *pp* 3
burla.

B. *pp* 3
gabba - - ti!

P. *pp* 3
-ba - ti, tutti gab - ba - ti!

pp 3
-ba - ti, tutti gab - ba - ti!

pp 3
-ba - ti, tutti gab - ba - ti!

pp 3
gabba - - ti!

pp 3
-ba - ti, tutti gab - ba - ti!

Viol. *arco* 3

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr-bni

T'imp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr C.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi ri - de

ri-de

ri-de,

-tal,

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de

ma ri-de ben chi

ma ri - deben, ri-deben, ri-de ben chi

tut-to nel mon - do è bur-la, l'uom, l'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-

Ma ri - de ben, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi-

Ma ride ben, ri-deben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

arco *mf*

arco *mf*

arco *pp*
pizz.

I. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do

Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr-bni

ppp

A.
la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben chi ri - - -

Q.
la ri-sa - ta fi-nal. ah! ah! ah! ah!

Fen.
la ri-sa - ta fi-nal. Tut-ti gab-ba - - -

Fal.
ri - de la ri-sa - ta fi-nal.

N.
ri - de, ma ri-de ben chi ri - - - de

M.
-lo - - ne ah! ah! ah!

Dr C.
-nal Tut-ti gab-ba - - - ti,

For.
ma ri-de ben, ma ri-de

B.
tut - - - - ti gab -

P.
tut - - - - ti gab -

Ten.
tut - - - - ti gab -

Bassi
tut - - - - ti gab -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
arco mf
p

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
in Do

Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr-bn

A.
-de la ri-sa - - - ta fi - - nal. Tut-to nel mon -

Q.
ah! ah! ah! ah! Tut-to nel mon-do è bur -

Fen.
-ti! Tut-ti gab-ba - - - ti! Tut - - to nel mon-do è

Fal.
Tut-to nel mon - do è

N.
la ri-sa - - ta fi - - nal.

M.
ah! ah! ah! ah! ah!

Dr C
tut-ti gab-ba - - - ti!

For.
ben, ri-de ben chi ri - - de la ri-sa-ta fi-nal.

B.
-ba - - - - - ti!

P.
-ba - - - - - ti!

-ba - - - - - ti!

-ba - - - - - ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *b₂*

Ott. *b₂*

Ob. *b₂*

Clar. in Do *b₂*

Fag. *a₂*

in Do *a₂*

Cor. in Do *a₂*

T-be in Do *I. f*

Tr-bni *II. e III. a₃*

Tr. b. *I. f*

Timp. *II. e III.*

A. *b₂*

Q. *-do è burla,*

Fen. *-la, tutto nel mon - do è burla, l'uom l'uom è nato bur-lo -*

Fal. *bur-la, tut - to, tutto nel mondo è burla. L'uom è nato bur-lo -*

N. *bur-la, tut - to, tutto nel mondo è bur - - la, è bur - - la. L'uom è nato bur-lo -*

M. *Tutto nel mon - do è*

Dr C. *Tutto nel mondo è bur - - la, tutto nel mon - do è*

For. *Tut - - to nel mondo è bur-la, tut - to, tutto nel mondo è*

B. *Tutto nel mon - do è bur-la, tut - to, tutto nel mondo è*

P. *tut - to, tutto nel mondo è*

Sopr. I. *tutto nel mon - do è*

Sopr. II. *L'uom, l'uom è nato bur-lo*

Ten. *tut - to, tutto nel mondo è*

Bassi *tut - to, tutto nel mondo è*

Viol. *b₂*

V-le

Vc.

Cb.

F.

Ott.

Ob.

Ela. in Do

Fag.

in Do Cor.

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Df C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp.

I.

marcato

tutti gabba - ti,

tutti gab-ba-ti, gabba-ti, gab-ba-ti!

-ne; tut - ti,

tut - ti gab-ba - ti!

tutti gab-ba-ti, gabba-ti, gab-

-ne

burla,

burla,

burla,

tutto nel mon - do è

tutti gab - ba - ti,

tut - ti gab- ba - ti,

tutti gab-

burla,

tutto nel mon - do è bur-la, è bur - la

burla,

burla,

-ne,

burla,

burla,

ppleggeriss.

pp.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr C.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp tut - ti, tut-ti gabba - ti, tutto nel mon -

pp tut - ti, tut-ti gabba-ti, gab-ba - ti, tutto nel mondo è bur -

-ba - ti! Ir - ri - de l'un l'al - tro o - gni mortal, tut - to nel mondo è

tutto nel mon - do è

bur - la, tut-ti gabba - ti!

-ba - ti, tut-ti, tutti gab-ba - ti!

tutto, tutto, tut-to è bur - la,

tutti gabba-ti, gabbati, gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro o - gni mortal!

tutto nel mon - do è

455

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do
T-be in Do
Tr.bni
Tr.b.
Timp.
A.
Q.
Fen.
Fal.
N.
M.
D.C.
For.
B.
P.
Sopr. II.
Ten.
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

do è burla,
la, tut-to nel mon - do è burla,
burla, tut-to nel mondo è bur - la,
burla, tut-to nel mondo è bur - la,
Tut-to nel mon - do è
Tut-to nel mon-do è bur - la, tut-to nel mon - do è
tut - to nel mondo è bur-la, tut-to nel mondo è bur -
tut-to nel mon - do è bur-la, tut-tonel mondo è bur -
tut-to nel mondo è bur - la,
burla, tut-to nel mondo è bur - la,
tut-tonel mon - do è
tut-tonel mondo è bur -
tut-tonel mon - do è
tut-tonel mondo è bur -
tut-tonel mondo è bur -
tut-tonel mon - do è
tut-tonel mondo è bur -
tut-tonel mondo è bur -
tut-tonel mon - do è
bur-la, tut-to nel mondo è bur -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.C.

For.

B.

P.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

la, tut - ti, tutti gabba - ti!

burla, tutti gab - ba - ti!

burla, ir - ri - de l'un l'al-tro,

tutti gabba - ti, gab - ba - ti!

burla, tut -

burla, tut-ti gab-

la,

la, tutti gabba -

la,

burla,

la,

la,

la, pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera, featuring a vocal soloist and a full orchestra. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and vocal soloists.

Vocal Soloists:

- A. (Alto):** Sings the first line of the vocal melody: "Ir-ri - - de l'un l'al - - tro o - gni mor-".
- Q. (Quintet):** Sings the second line of the vocal melody: "Ir-ri - - de l'un l'al - - tro, l'un l'al - - tro o-gni mor-".
- Fal. (Falsetto):** Sings the third line of the vocal melody: "Tutti gab-ba -".
- N. (Nightingale):** Sings the fourth line of the vocal melody: "- ti, tut-ti gabba - - ti!".
- M. (Maiden):** Sings the fifth line of the vocal melody: "- ba - - ti!".
- Dr. C. (Doctor of Chorus):** Sings the sixth line of the vocal melody: "Ir - ri - de l'un l'altro".
- For. (Foreigner):** Sings the seventh line of the vocal melody: "- ti, gabba - - ti!".

Orchestra:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Do) all play a melodic line with triplets and slurs.
- Brass:** Trumpet (T.), Horn (C.), and Trombone (Tb.) all play a melodic line with triplets and slurs.
- Strings:** Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) all play a melodic line with triplets and slurs.

Lyrics:

Ir-ri - - de l'un l'al - - tro o - gni mor-
 Ir-ri - - de l'un l'al - - tro, l'un l'al - - tro o-gni mor-
 Tutti gab-ba -
 - ti, tut-ti gabba - - ti!
 - ba - - ti!
 Ir - ri - de l'un l'altro
 - ti, gabba - - ti!

458 (62)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

Sola

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ma ri-de ben chi ri-de, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri-de, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

-ti, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! la ri-sa - ta fi - nal, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ma ri-de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri-de ben chi ri - de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben chi

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de la ri-sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

arco

Corde doppie

un. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ah!

ma ri-de ben, ri-de ben chi ri-de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ma ri-de ben chi ri-de, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri-de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri-de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri-de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah! la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

ah!

ma ri-de ben chi ri-de

ri-de la ri-sa-ta fi-nal,

ri-de la ri-sa-ta fi-nal,

un. div. un. cresc.

460

(63) tronca

Fl.

Ott.

Ob.
cresc.

Clar.
in Do
cresc.

Fag.
cresc.

In Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.
f cresc.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

Q.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

Fen.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

Fal.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ri-de ben-chi ri-de la-ri-sa-ta fi-nal.

N.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

M.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

D.F.C.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

For.
ri-de la ri-sa-ta fi-nal, ri-de ben-chi ri-de la-ri-sa-ta fi-nal.

B.
la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

P.
la ri-sa-ta fi-nal, ri-de ben-chi ri-de la-ri-sa-ta fi-nal.

Sopr.
I. II.
la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

Ten.
la ri-sa-ta fi-nal ah! ah! ah!

Bassi
la ri-sa-ta fi-nal, ri-de ben-chi ri-de la-ri-sa-ta fi-nal.

Viol.

V-le

Ve.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D^rC.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

ff

a2

I.

II.

I. II. III.

tut-ti gabba - ti, ah!

tut-ti gabba - ti, tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

-ba-ti, tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

-ba-ti, ah! ah! ah! ah! tutti, tutti gabba-ti, gabbati, gab -

tut-ti gabba - ti, ah!

tut-ti gabba - ti, tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

-ba-ti, tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

-ba-ti, ah! ah! ah! ah! tutti, tutti gabba-ti, gabbati, gab -

tut-ti gabba-ti, gabba - ti, tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

tut-ti gabba-ti, gabba - ti, tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

tutti gabba-ti, gabba-ti, gab - ba - ti, tutti gabba - ti, tutti gab -

ah! ah! ah! ah! tutti, tutti gabba-ti, gabbati, gab -

ff

ff

ff

ff

ff

64

Fl. *a 2 3*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni I. III.

Tr.b. II. III.

Timp.

Gr. C.

A.

Q.

Fen. -ba-ti, tutti gabba - ti!

Fal. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

N.

M. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

D.F.C. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

For. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

B. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

P. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

Sopr. I. II. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

Ten. -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

Bassi -ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

ff sempre

64

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl.
- Ott.
- Ob.
- Clar. in Do
- Fag.
- in Do
- Cor.
- in Do
- T-be in Do
- Tr.bni
- Tr.b.
- Timp.
- Gr.C.
- Viol.
- V-le
- Vc.
- Cb.

The score includes musical notation, dynamics such as *ff sempre*, and articulation marks like accents and slurs. The notation is written on staves for each instrument, with some instruments having multiple staves. The page is numbered 2 in the top right corner.

FINE DELL' OPERA.